

## HISTORIQUE

### FONDATION JOHNNY AUBERT-TOURNIER - MAISONS MAINOU

#### DÉBUTS ET PREMIÈRE DIRECTION ARTISTIQUE : 1996-2004

**Le 2 septembre 1996**, la comédienne Germaine Tournier crée la Fondation Johnny Aubert-Tournier - Maisons Mainou. Elle lègue à la Fondation, devant notaire, ses biens, sa propriété et ses deux maisons de Vandœuvres – pour qu’y soient poursuivis ses objectifs artistiques majeurs en faveur des auteurs et de la mémoire du théâtre en Suisse romande. Le Conseil de Fondation qu’elle a constitué a d’abord pour président l’avocat Philippe Juvet, puis en 1998 Bernard Falciola, un des fondateurs de la Société suisse des auteurs.

**En 1998**, le premier directeur est nommé en la personne de Gérald Chevrolet, auteur, organisateur et metteur en scène de nombreux spectacles en création dans le “off” genevois.

**Le 20 novembre 1998**, Germaine Tournier s’éteint, à l’âge de 93 ans. Ce deuil donne lieu à diverses manifestations de souvenir et notamment, quelques mois plus tard, à une journée de soutien à son dernier projet qui réunit 480 personnes dans la propriété.

**Jusqu'en 2004**, Gérald Chevrolet mène l’essentiel des activités artistiques assurant nombre de résidences d’auteurs, un travail de récolte et d’archivage d’informations sur le théâtre ainsi que la lutte constante pour réunir les financements nécessaires à ces activités. Les soutiens se diversifient d’année en année, mais les divers engagements financiers publics et privés ne prennent pas en charge les frais de fonctionnement. Un audit du Département de l’Instruction Publique propose en conséquence une collaboration financière entre Vandœuvres, la Ville et l’Etat de Genève, ainsi que la Loterie romande. Malheureusement, une opposante au projet, qui a des vues sur le devenir de la Fondation et la propriété jouxtant la sienne, parvient à décider Vandœuvres de ne pas renouveler la subvention. Le principe de subsidiarité, impliquant la participation de la commune où se réalise l’essentiel des activités avant que d’autres instances publiques n’interviennent, déploie dès lors ses effets dévastateurs.

#### RÉORGANISATION : 2004-2008

Devant l’étranglement financier et l’épuisement des bonnes volontés, le Conseil de Fondation doit se résoudre à ne pas renouveler le mandat du directeur et à geler momentanément les activités artistiques.

**En 2004**, dans ces circonstances délicates, le comédien Laurent Sandoz reprend et assure la présidence de la Fondation. Le Conseil entame alors diverses démarches pour trouver une issue, finalement suggérée par le Conseil d’Etat de Genève : la mise en location des lieux pour dix ans.

**Dès l’été 2007**, le Conseil présidé par l’auteur Daniel de Roulet se résout, en conséquence, à vider la plus grande des deux maisons, tout en plaçant en garde-meuble l’essentiel du mobilier de valeur patrimoniale et les archives; le reste est mis en vente. L’essentiel de la bibliothèque théâtrale constituée de 1998 à 2004 est donnée à la Haute Ecole de Théâtre en Suisse Romande.

**Au printemps 2008**, sous la nouvelle présidence de Joël Aguet, le Conseil amorce une procédure pour relancer l’activité dont la Fondation est chargée statutairement. Alors que sont menés d’importants travaux de rafraîchissement et de mise aux normes de la grande maison (19 pièces), afin d’en obtenir un loyer intéressant, un cahier des charges est élaboré pour le futur directeur artistique. Une commission nommée par le Conseil cherche le meilleur candidat pour ce poste. Ce qui conduit, vers la fin de l’été et avant même qu’un nouveau locataire soit trouvé, à proposer au Conseil la candidature de Philippe Lüscher, dont le parcours comprend déjà deux directions, celles du Théâtre de l’Orangerie (1995-1999) et du Théâtre du Grütli (1999-2006). Il est reçu le 15 septembre devant le Conseil qui, après l’avoir auditionné, le nomme à l’unanimité directeur artistique des Maisons Mainou.

**Le 7 octobre 2008**, la désignation de Philippe Lüscher est annoncée et fêtée dans les jardins de Vandœuvres, assortie d’une journée “portes ouvertes” de la grande maison dont les travaux viennent de s’achever. À cette occasion, la Fondation apprécie l’intérêt que suscite le redémarrage de l’entreprise des «Maisons Mainou» auprès des hommes et femmes politiques, des artistes et de la presse.

## NOUVEAU DÉPART : 2009

**Dès juin 2009**, la location complète de la grande maison assure une fiabilité du projet, qui enregistre, sous la direction artistique de Philippe Lüscher, de premiers succès. Chargé de mettre sur pied un programme en relation avec les possibilités et les contraintes matérielles, il réalise une première saison "hors les murs", en attendant la récupération de la petite maison (12 pièces).

**Dès octobre 2009** peut s'amorcer la transformation de cette maison en lieu de résidence d'auteurs d'une part et comme lieu de travail des Archives romandes du théâtre d'autre part.



## DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Lüscher est directeur artistique des Maisons Mainou depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2008. Issu du milieu théâtral genevois, il a été directeur de l'Orangerie, théâtre d'été, à Genève de 1996 à 1999, puis directeur du Théâtre du Grütli, à Genève, de 1999 à 2006. Il est metteur en scène, comédien et auteur dramatique ainsi que professeur d'interprétation au Conservatoire populaire de Genève. Sa mission est de concevoir, de développer et d'organiser des activités en faveur des auteurs dramatiques et des compositeurs de musique pour la scène.